PL
2615
K6
1699
v.15

五十七冊

桐川俞長城論次

孫月峰稿

名家制義

題孫月峰稿

孫氏世居姚江祖孫父子並列顯官輿閎之林與之倫門第相敵亭大迂岡文雖傳而未盡月峰先生稿既倍之所評經史古

五七 十册

文皆行於世父陞兄鋌家學淵
源居官奉職政績炳著斯又可
謂盛矣月峰爲忠烈公孫忠烈
與王文成同邑壬子浙闈大水
盈溢神號空中而二公並登忠

烈殉宸濠之難文成滅之一死
一生同忠異報方其面罵逆臣
致命遂志敢望其澤流子孫聲
施後世哉科第世傳閭閻爭羨
其先受喪亂之慘而其後享太

平之福天之報施如是人臣縱
不念國家獨不爲子孫計乎
桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

萬曆朝

徐鑛

子張問十　全章

夫子為衛　全章

蓋有不知　一節

禹吾無間　一節

君子易事 器之
瞻彼淇澳 一節
鳶飛戾天 一節
三代之得 一節
用下敬上 一節
有天爵者 二節

子張問十世　全章

聖人之知来驗之往迹而已盖往者来之繇也因往推来百世可知

一○起○高○深○林○老○又○係○學○西○漢○之○文○

矣十世云乎哉且天下理而已矣綜天地之始終昔百王之沿革皆不能外焉聖人獨立千百載之上而千百載之下舉坐照焉者用斯道也子張以十世可知問乎而不知三代之迹蓋燦然不以往迹循之其道無繇也夫子告之曰子以十世果難知乎吾則以王天下

○先○提○二○句

者必有禮以立一代之紀綱亦必有制度以成一代之體統而殷之

第二頓此兩可知也三字另做奇

総夏也嘗取其禮而因之矣取其制度而損益之矣周之総殷也又取其禮而因之矣取其制度而損益之矣夫聖人豈不能創制立法

建無前之大猷而綱常懿典不隨世而轉移則其為萬世不易之道

蓋此却漢項二句亦可絕　人皆以可知也卑已頂橫

可知也亦豈不欲沿舊襲故享守成之令譽而度數儀文必隨時而

接法渾　此二語亦

變易則其為一代更新之制可知也其或繼周而起者明聖不必盡

一有見直該漢唐以十字考上世變

三王行事不必類三王而要之修禮教以崇國紀今猶昔也因時勢

四損益分作三樣尤奇

以定規模今猶昔也其因乎損乎益乎百世之遠歷歷可睹矣十世

又能鍊四語作一收束警卓高亮

之有哉蓋禹湯文武之聖既以聚百代之精華而夏后殷周之迹亦

以槩萬年之變態故以此推之百不一失耳不然而憑藉術數丕讖

安能知之

縱橫出沒莫可拘執時製中古哉　原評

泉湧風發者氣橫行凡前輩作時文必從古出未有耑摹時文者

先生文之最合時者也。何乃有此蒼古之筆乎。

子張問　孫

夫子爲衛　全章　孫鑛

二賢不能釋衛事之疑，必借往事以折之于聖也。蓋衛君爭國名之不正者也，以夷齊反觀，其失自見矣。非聖人孰能辨之哉。且衛之事（先輩于此等題小講必直起，近人必要加上一段，去古文氣遠矣）何如哉。蒯聵弒其母而讐其子，輒又禰其祖而黜其父，其名之不正，至易明也。然當是時衛人之意，以為舍其父而立其子，天下之大公也；祖為重而父為輕，天下之大義也。蓋國人之論在衛君矣。（是說出冉有二疑問之意）冉有不（放、遊、好）安于心，以為非夫子不能斷衛事，非子貢不能知聖心，故問焉。（首節）而子（直、出、老）貢亦不知也，故曰：諾，吾將問之。然居衛而問衛，可謂禮乎？（貢作兩對看甚）此子貢所以問夷齊也。意以社稷為重，其棄國而讓者，或未是也。孰知孤竹可

以無君而伯夷不可以無父叔齊不可以無兄二子者尊父命重天（賢字確）
倫此賢者之事也胡可議焉賢二子（即無[illegible]揣下）而不肖者相去遠矣然有國而（對法圓）
無國能無怨乎此子貢所以疑夷齊也意以賢人猶然則常人而爭（妙）
者或可原也孰知當理無私者為仁而讓國所以求仁去國所以得
仁二子者（仁字確）安天理順人心此仁者之心也夫何怨焉仁二子而不仁
者相去遠矣若是而衛君之罪尚可逃乎（忽串接此一句筆意盈厭泠）蓋衛之立輒衛之自謂有
君也而不知衛之有君輒之所以無父也（筋骨語）天下無〻父之國焉有輒
而可謂之賢也輒之自立輒之自謂禰祖也而不知靈公之于蒯聵
猶蒯聵之于輒也天下無〻父之子焉有輒而可謂之仁也蓋衛人

[illegible]輒而不知輒之不可以君衛人衛人拒蒯聵而不知輒之不可以

不為二字得如此淋漓盡致孰謂平淡中無神奇乎

拒蒯聵是輒不能引夷齊之義以自為而衛人不能引夷齊之義以

此文嚴正中有含蓄省却許多穿鑿

為衛君也使輒不立則衛何患乎無君而天下有父子之倫矣故子

貢出曰夫子不為也豈獨以爭之與讓相去遠而已哉吾于是而知

子貢之善問也不然以衛君之爭國而尚有待于疑以夷齊之讓國

而尚有待于問則智者不為矣嗟夫以武王周公之聖人而夷齊非

大結有關係

之若佗則夷齊之論誠未易定蓋得夫子而稱賢得孟子而稱聖前

此無有知者矣夷齊如此又奚怪二子之疑衛事二子發之夫子明

之子路又從而死之信乎天下之大義不能遽定而當事者不可無

嶠東夫子一篇結六

竊嘆夫此春秋之所以作也

衛有君輒無父千古的論而疏疏岩岩不以雄古為奇聖手也韓求仲

不用深文不使偏鋒不用旁例隨題鋪叙隨題斷案乎乎之言自然嚴確名作如林此為第一 馬君常

此等題無事張牙露爪理正氣和大義自見如齊桓葵丘之會朝服拜胙而諸侯肅然彼黃池爭長夾谷劫盟譎正之分何啻千里

夫子為 孫

蓋有不知 節　　孫鏞

聖人之無妄作以學而知之也夫學而知之者次也博聞見而會於心其於作也豈有妄哉子言之人心之靈有真知〻而後有作聞見非真知也然以裨於知則多矣豈可少乎是故知之而作者常也然而不盡然也蓋有未嘗知之而即見之於作者斯固諱其不知而勉強作之也忌其不知而率爾作之也我固無是也夫我非生而知之也何以能無此也聞不多則懞然慮其泛也是故有擇從之道焉於善精矣見不多則狹然懼其忘也是故有兼識之功焉於理備矣夫不內反於真覺而見聞是博若雜語夫神明之通然不遺知于事物

兩陋○況○盖○雙○瘠

篇○節○一○如○此○轉○折○十○分○

兩而字 [illegible]○[illegible]

轉入末句 亦○妙

而融徹有殘實有得於求知之要多學而不繼以厭一貫可俟也耳

直理精筆法済 是知之次

而日之者無時已馳耳目者亦無時已去生知有間矣其次學知夫

打轉首句

豈可為淺見寡聞者道乎好古而求之以敏默識可幾也聞且見之

者日益多超聞見者亦日益多視天知少讓矣其次致知又豈至與

妝句緊甚

離形去知者倫乎是則我之所以無妄作者也一夫以孔子之聖而不

大結絶似法言

活

貫能作寧不作不必生知寧求知不知丘之好學信矣夫生民未有

有夫子也嗟乎知之非艱行之惟艱果知矣即可作乎曰未然也夫

述不如作然作不必盡聖一事一藝皆有作以當於正術甲〻矣自

識力高絶處士時臣俱是不知而作豈不月空千古

頓悟之說興而苟作之道起處士橫時臣雄自謂無所由聞見不能

也大楷有真知而後有大作

句〻理筆〻神老辣精悍絕不類月峯集中文豈其晚年所作耶

盖有不

孫

禹吾無間　節　孫鑛

聖人深美前聖、以其行之無可議也、蓋行有不宜者、皆可得而議也、前聖或豐或儉而皆宜焉、可得而議之哉、夫子知禹之心、故即事以稱之也、若曰論常人則易而論聖人則難古之帝王作者非一人矣雖未嘗無可述而未必無可議也、乃若禹者其真當王道之隆纘咸德之至而吾無間然者矣、何也、禹之告成厥功也、九州同矣、庶土正矣他人處之必以為事從其豐無傷其為制度之謹也、其受終文祖也百神享矣、百姓安矣、他人處之必以為事從其儉無害其為仁孝之明也、而禹不然也、飲食則躬其菲也、而鬼神乃致孝焉、凡其則壞

〇形〇簡〇字〇清〇神〇

清句亦頗渾〇直

如此做而字豈不典雅風流

成賦者不以為口體之奉而惟以為粢盛之供矣衣服則躬其惡也
而黻冕乃致美焉凡其桑土既蠶者不以為文身之資而惟以為事
神之具矣宮室則躬其卑也而溝洫之間又盡力焉凡其勞心而焦

意欲

思者不以為燮居之計而惟以為田功之暨矣神為重而身為輕念
其身為山川鬼神之主而罔敢以自縱民為急而身為緩懼其身為

末句做六比意議俱出先生會試

匹夫匹婦之勝而不敢以言尊豈當儉而儉是撙節之度所以昭也來

蓋義即本此局

嘗槩施其儉也當豐而豐是仁孝之心所以盡也未嘗槩用其豐也

鋪陳精美百世猶新

上昭二帝之傳而克勤克儉者溢于史臣之誦下開百王之統而有
與有則者述于後嗣之歆千載而下猶可以想見其心焉豈得而間

然乎哉吁大禹雖聖得夫子而名益彰矣

有議論有局度有聲采矜貴典確應制之極則也

禹吾無

孫

君子易事　而難說之

孫鑛

君子之于人惟待之以公恕而已矣蓋公故不狥人之私恕故不責人之備也事則易而說則難斯其所以為君子與昔夫子之意若曰

上半○拱擬○昆○朗○會○罨○紮○筆○力○高○古

下之于上也事之者其分也而求以說之者其心也今世之曲意以

共叙而字又不化下

狥物者豈不易事乎然而說之又未必難也矯情以絕物者豈不難說乎然而事之又未必易也乃若君子則既易事矣又難說焉二相

古○遒○○○

發肯句○瀧渾

與之際而寬嚴之道具存可共者役必不可得者情也一交接之間

○更○○○○○句○滑○

而難易之用各別可效者職而不可投者欲也何也君子之所守者

串○○○之○佳○○○有○其處字頓跌○

道也所取者才也如其以道而說之固未嘗不說矣苟或說而非道

則雖飾其言以求容而其不以言說者自若也雖善其色以求媚而
[疊二句氣味遒古]
其不以色說者自若也巧言雖察也令色雖辯也君子乃曰是非當
[纖着句醒逐　二股中卑二句作担恣本]
也是所當遠者也斯不亦說之者難乎然此特自說之者言之耳及
[成弘　縱泛圓]
其使人也則不然惟其人之一無可用斯棄之耳苟其人有足用則
占一善者率以餘而初不病之以不能也名一藝者無不庸而初不
強之以不堪也一善易修也一事易能也君子乃曰是皆器也皆所
[着其處字承接]
可使者也斯不亦事之者易乎是蓋以公心待天下而不偏于易溺
[又以央筆應起處]
之私以恕心量天下而不蹈夫過求之弊將以為君子之雖近乎而
易事者在固不得以雖視之也將以為君子之易覩乎而難說者在

不得以易視之也易事故人之有能者無所棄難說故人之懷私者無所容君子之心至是可見矣彼小人者惡足以語此

此註中公恕二字已盡題精至于首句自易事到難說下二句自難說繳歸易事首尾廻環一句倒不得○此文如題還題前截不例提難說後截不順講易事而大臣主德套話不粘一字固由惡習未開亦由認題真確○此真會元文字也須與天下共讀之艾千子

冲夷恬淡絕無一毫火氣蘇頴濵文字也要其筋脉用事處又似昌黎○文至月峰乃古今升降之關請局請度于此始備○

君子易　孫

而發明德之極焉夫明德以至善為極也盡其
功有其驗而民之慕者胥此矣詩人其知學乎昔傳者之意如此且
大學之道明德盡之矣反諸身而一善未全非明德也微諸人而一
民未應亦非明德也淇澳之詩不云乎其稱有斐君子也有曰切磋
琢磨者焉有曰瑟僩赫宣者焉而又有所謂終不可諠者焉頌武公
之睿聖也而以大人之學言之非即明德之止至善乎蓋德始於知
而行則其踐之者也詩人以進德之功難窮故即物以喻其精焉其
曰切磋語窮理也學之不精不已也其曰琢磨語克己也履之不純

不已也擇之精守之一而求止有全功矣德蘊於中而容則其徵之

東二句精警玄止字分明

者也詩人以至德之光莫掩故屢言以表其盛焉瑟僩之云實畏存

四兮字

也是亦臨亦保之心也赫喧之云光輝著也是可畏可象之度也盛

於中形於外而得立有實驗矣此明德也新民之本所以立也詩人

塡句鈎[illegible]實上

知之故又賛之以不可諼焉思勉不事知行一至善也而民之仰止

德者無所係而不可離矣教色不大容止一至善也而民之慕其[illegible]

倂致明德

者無所娶而不能釋矣不有以終明德之效而立新民之本耶于[illegible]

如此收束朴老高渾百倍精神

學自脩格致誠正之功也恂慄威儀脩身之實也民不能忘國家上

下之應也合此數者而後明德之事全大學之道備也論詩者可知

學矣

到民不能忘方是明德止於至善非末句說新民也○今人亦知此節說明德却不會安頓末句作家提掇鈎畫備極分明○行文輕重合節虛實相生、學者要作萬選文字○當以月峰為法○庶幾高下共賞耳

霽　孫

講　孫

三代之得　一節　　孫鑛

次覽舉前代興亡之故，欲人君知所警也。甚矣仁之所係者大也。仁與不仁而興亡判焉。觀諸三代可見矣。宜孟子表而出之，以示天下之為人君者也。蓋謂天下之興，不自興也，而必有所由興；其亡也，不自亡也，而必有所由亡。我稽三代而有感焉。彼方三代之始，禹湯文武其興也勃焉；迨其後也，桀紂幽厲其亡也忽焉。此其故何哉？亦曰係于仁不仁而已矣。（一此有大關）國祚本于天命，天之道非予于前而頓奪于後（渾論仁不仁得失之故）也。仁則予，而不仁則奪者也。國本係于民心，民之情非歸于前而頓背于後也。仁則歸，而不仁則去者也。（清三代）夏之得也，以禹之仁；而其失也，

則桀焉桀惟不仁故湯放之微是則夏之天下雖至今存可也商之（折筆有韻）得也以湯之仁而其失也則紂焉紂惟不仁故武王伐之微是則商之天下雖至今存可也周之得也以文武之仁而其失也則幽厲焉（變法）幽厲惟不仁故西周既東而遂以不振微是則周之天下雖至今盛焉可也方其天下之得天下非其所素有也天子之位非其所素居（愈轉愈警）也然惟其仁故天下戴之遂相率而歸之而爲湯文武欲終守臣子之分而不能阻其來及其天下之失天下乃其所素有也天子之位（不竭）（分講仁不仁二比枕法）乃其所素居也然惟其不仁故天下叛之遂相率而去之而桀紂幽厲雖欲一日安于臣民之上而不能挽其衆吾是以知天下大物也

仁則得國恒于斯而後世苟如三代之前之仁未有不如三代之得

天下也不仁則失國恒于斯而後世苟如三代之後之不仁未有不

如三代之失天下也柰之何卒多安于不仁焉是何禹湯文武之寡

而桀紂幽厲之多耶

清空宕折不著議論不傅色澤神韵風致引人無窮

三代之　孫

用下敬上　一節　　孫鑛

大賢明上下之交而斷其同歸於義焉蓋上下之交義也或以貴而敬或以賢而敬其義則均耳可不各自盡乎孟子答萬章之論交者

○亦○千○提○亦○關○注○起○法○人○神○

如此蓋曰有名分則有君臣有道德則有友誼友之不可無也尚矣吾謂其不可挾者何哉蓋上下之道交相敬者也其以下敬上非為

○一○句○筆○

諂也貴在上也寅畏之度一自其冠履之分率之也夫是之謂貴貴焉耳矣其以上敬下非為屈也賢在下也景仰之誠一自其道德之

○側○落○正○勢○亦○文○中不可○少波折

隆感之也夫是之謂尊賢焉耳矣自今觀之孰不曰事君者人臣之

齋○評以夌駕病之○未免太肯

常分天下莫能違也好賢者人君之盛節累世未一見也若不可比

而同矣殊不知人臣之顯威名者莫不有聖智之君為之主焉其仰

二比用開闔之法

賴于君者固重也人君之樹嘉猷者莫不有賢明之臣為之友焉其

看其虛字　二比用側串之法

下求于臣者亦厚也泰君命而不一臣之恭也而君之好德亦必于

帝王二長確老

有德之士求之師臣者帝與帝臣之尊君也一而已矣守君職而不惰臣之節也而君之樂道亦必于有道之士求之賓臣者王與王臣

二比用平列之法

之尊君也一而已矣故語其當然之理則爵雖尊不可以驕士德雖

看其寬字

尊不可以驕君其輕重均也非以君尊臣卑而謂其殊也論其自然之勢則士非君無以顯其德后非賢固與成厥功其緩急均也非以

義六十至此方出　結通章

上使下事而疑其異也信乎貴貴尊賢同歸于義而已即天子之下

文亦不可以貴自掞而况其下者乎

不軒輊上下。不挑剔義字。是最高處。　王房仲

上下還他並對而曰固曰亦。只從虛字旋轉。此等便是作輕重題法。　張侗初

局法氣度。逼真鄧黃學士家尊月峯先生當服膺斯作。　錢吉士

極有筋骨。而綿密渾融。甲者欽其氣度高者賞其神理。世人推崇月峯。多以首墨然。軟熟太過矣。如此作則剛柔相濟。文質得中。可以為法

用下款一盞

桐川俞長城論次

趙儕寉稿

題趙儕鶴稿

趙高邑賦性剛介不能容物悲時憫俗惡佞嫉邪之旨盡發於文漠視江陵急攻呈秀不以權貴易守不以閹寺戕法丹心再

剖聽如充耳倒官未已加以謫
戍著書明道至死不回入山二
十八年出見士習卑諂慨然太
息申屠嘉之折辱鄧通汲長孺
之面責張湯未足擬其直也當

先生登第時主司夢大鶴垂空
乃得公卷故號儕鶴今觀其文
行矯矯自異恥同流俗可不謂
雞羣鶴立者歟

桐川俞長城題

趙傍崔二

名家制義目錄

桐川俞長城論次

萬曆朝

趙南星

非其鬼而　二句

不患無位　二句

女與回也　全章

必也臨事　二句

犯而不校
子曰如有　一節
拜下禮也　從下
名不正則　行也
貧而無怨　二句
及其老也　在得
齊景公有　稱之
君子學道　使也
身修而后　至末

所謂誠其　趙南星

小人閒居　肝然

長國家而　何矣

未同而言　赧然

孔子懼作　秋乎

匡章曰陳　全章

為叢毆爵　鸇也

有求全之毀

齊人有一　一節

萬章問曰　子也

彌子謂子　有命

惡與鄉人　清也

用下敬上　一節

非其鬼而祭之諂也　　趙南星

聖人戒諂而及于妄祭者焉夫諂而用于祭佞倖之極思也此夫子（心用意）
禁之以示戒歟且夫古之君子不回適于勢利是以上交不諂天下（起得正大）
之有諂也則世道人心之邪也而孰知其無所不諂哉昔者聖王之（從諂人說起）
制祀典也比之以其類凡所祭者皆出于心之不容已秩之以其分（其見湜語譏）
凡所祭者皆出于禮之不可廢若乃非其類也非其分也則是非其
思也而祭之何也明于天地之性者不可惑以神怪斯人非獨可惑（說日心事）
也夫亦求福之心勝而用是以行其佞諛之計耳通于萬物之情者
不可罔以虛無斯人非獨可罔也夫亦覬利之志饑而藉是以售其

媚悅之術耳凡好諂者見其常然則不以爲感而愜于其不意即以(頂上筭其獲)
比擬鬼之情古典之所不載一旦而臚于俎豆豈以將明信哉凡舉
諂者修其常式則不以爲敬而恒于其非道(頂非其分)即以此寵鬼之微淫祀
之所宜禁一見而陟之祀詞豈以盡仁孝哉(又禱出節人)世之可以富人可以貴
人者亦既尊而奉之矣而富貴之未至(諛諂諛)意者其包之眞助耶是故爲之
祭以祈之而邀迎之態何所不備世之可以困人可以苦人者亦即
柔而下之矣而困苦之未祛意者其有陰禍耶是故爲之祭以禳之(故禍罪戾乃見諂之)
而傾瀝之請豈所忍闔自下而干上是之謂僭上之所不敢避乃足(頫思諂人者亦然)
以明虔異所祭者之意之而據之也有竊而私舉是之謂亂亂之所

不敢辭乃足以效誠與所祭者之哀之而祀之也藉靈寵于有位既

以諂鬼者而諂人求憑依于無形又以諂人者而諂鬼吾不意世道

之譌諂一至于此也

講諂鬼粘帶諂人真堪絕倒艾千子

鬼尚能諂何論于人說諂鬼處即是諂人伎倆有慨乎其言之也

非其鬼　趙

不患無位　二句　趙南星

知位之所由稱、則知所用患矣。夫有其位而稱之、乃不虛耳、此之弗
患、而患無位乎哉。且夫人之號為士君子者、其行能夐絕乎恒庶矣。
孫宇似子雲退之
故國家之側席而旁求者、將以羅斯人也、其情品迥越乎流俗矣。故
悉字先作一地步
斯人之釋褐而應聘者、將以羽國家也。由斯以談、即患無位、固非攖
轉下勁而奥
情于華膴也、膺何傷。然而無位不可患也、何則、位既屬之國家、責有
所任、吾安得取以為事。無位亦不必患也、何則、位自屬之吾人、將有
偶要參一層折總見筆路之險
所待、吾安得道之使来。所患者、正在有位耳、非有位之患也。有是位
忽着閒語亦是朴而韵處
必有所以立是位者。聖人之大寳、猶不可虛居、朝廷之好爵、夫豈容

名家制義　上　二此立字正面發得寬

竊擬平楱者不足以策功欲其重也既重矣必有碩德巍望而後可不者詎宜祿祿而虛于此故鼎足折而公餗覆重而不能立也可不愚為遠慮者不可以行志欲其親也既親矣必有忠謀深計而後可不肖何乃汝汝而處于此故股肱惰而萬事隳親而不能立也可不患焉（頓四語盡所以二字之義）講之於豫則卒至而難勝養之不深則薄發而寡效況位等耳

（點一句領起二比聲波瀾奇絕）而所以立者無窮克勤厥官而不溺其職者可以立矣進而上之則有匡輔本朝潤澤黎庶而勳業炳于一時者是為忠賢之立又進而上之則有平成天地翌贊日月而休光垂于萬代者是為聖哲之立（戛然竟住直起無賸頓老氣橫九州）念及于此則無位非獨不可患也不必患也而又不暇患矣

欲行則行欲止則止欲整則整欲散則散期于理足辭達而已先

生本旁評其會壘為高足潤步細觀全稿總不離此意

不悉無　　趙

夫人欲○主○意○賢者求道于一故因其自知而與之也蓋道貫于一得其一而道盡矣賜自謂其不如回也聖人寧無與哉且天下之道對舉之則為二悉舉之則為十而總其要歸則一以貫之而已矣夫子知顏子之學由一而悟焉者也○撤○斷○領○解○都○自○的○當　不易　子貢之學由多而識焉者也茲欲進賜于回而于與回孰愈啟之乃賜之自知則甚明者故謂回也聞一以知十見回之知○清○言○醒○悟○不必多聞而自悟也謂賜也聞一以知二見已之知必待多聞而後得也其于博學勞逸之間則知之審矣茲賜之不敢望○自○低○昂○無○揚○回也乃其所以可進于回者也夫子以為天下必有深潛純粹之上

柳與賜句斟酌

然後能遊耳目而統一聖真亦必知博物洽聞之頻然後能希超悟

嘆賞即是指示語不虛發

而漸臻妙境有如賜之見及此也彼同知斯道之千變萬化皆從一

而起矣君子之心融神會皆以一而貫矣不以多方喪心不以見聞

與中有望甚高

易悟直于賜有望焉而安在其終不同若哉故曰弗如也吾與女弗

如也蓋聖人傳心之意獨至矣

本旨從資稟上說文却從學問上說妙有多識章確証遂令題蘊

一新

必也臨事　二句　　趙南星

聖人有取於成事者必以懼為本焉夫謀而後能成也懼而後能謀也聖人之所與不在能懼者乎想其抑子路之意以為君子期於成天下之事豈其驕勇然而不可恃也況於行軍之險乎此吾之所不與夫暴虎馮河者一必也其臨事也知夫事者圖成甚難而取敗甚易忍及於敗也則惧慎動者勝而輕發者敗思及於所以敗也則惧故

頓伏成字甚確而領

具服猛猷之力而不敢暴虎瀧瀧焉若其將噬也有濟巨川之能而不敢馮河慄慄焉若其將覆也一蓋其所好者非勇也其所好者謀也

對創字奇

玄微秘密之計可以決嫌疑定猶豫可弗貴乎精而熟之規畫必期

諫字深

於百中倜儻奇偉之畫可以安社稷定國家可勿珍乎叅而伍之學
動必出於萬全懼撓其神則不能謀而斯人乃以懼益其精明度之（懼字謀字重）
理度之所度之勢較然不爽尺寸而出成筭以應之寧有不虞之續（中有許多識鑑）（一謀中仍有許所）
懼掩其氣則不暇謀而斯人乃以懼助其詳審思其始思其中思其
終洞然不失毫釐而恃定見以行之寧有不遂之功哉懼其弗成也
而故好謀以成其懼若可能也謀足以成矣而必臨之以懼其懼不（此意徹得醒）
可能也有天下之壯猷而懷老成之長慮有天下之大勇而用聖人
之小心此謂之大勇此謂之神勇彼區區負血氣自雄者何足道哉（是必也一字）
也真吾之所與行三軍者也　有尾

[illegible]字成字好講字無不一一刻劃而文境並學理足而事富也作

縱滿紙繁華無此力量也。艾千子

不是不能成然後俱乃是才本能成然必先之以俱先之以謀也

此方是對子路說話取材之富又不必言

必也臨

道

犯而不校　　　　　　　　　　　　　　　　趙南星

學之能忘者于犯徼之焉夫忘則異忘豈其犯也而猶校乎哉且何

○拈○題○高○邁○

以知人之有負入于世之中而超于世之表獨往獨來不見其有礙

○正○見○出○校○

也夫斯人也宜無有犯者然好犯者無宜不宜也既犯矣誰能不校

○轉○華○快○絶○　○流○利○於○字一層

者然忘過者無犯不犯也校非怒也惟于理之可否一區分耳而斯

○倒○煞○不○字○　○此○利○不○

人無之校非報也惟于情之順逆一絜度耳而斯人無之謂已無納

○校○人○一○層○

侮之隙而非意之于不必為意此即校也而斯人無之謂彼寔傲狠

能忘已

之徒而無道之加不足與稽此尤校也而斯人無之何也有而若無

○的○能○念○人○處　無二○意業上精極○

則無所不無彼犯者犯杳茫者也無所覺也寔而若虛則無所不虛

彼犯者犯太空者也○無所觸也○吁、斯人也豈不殆庶乎

結出題入于應中四句

實詮虛一字一珠○文之幽奧深峭則柳州神境也○

曰如有　一節　　趙南星

人之有其才者、聖人所不取也、夫驕吝者、有其才者也、即如周公亦無足觀者、蓋極言之云、且夫才者宇宙民物之所恃賴也、何代蔑有、（才字從）

（大處着想、此處下一德字、倍覺下一學字、道字、皆有見）

而自古以為難、非才之難、而合乎德之難也、則以德為本、而才特其

（餘字点浮好）（爲驕吝生）

餘耳、吾觀世之有才者、往往失之乎驕、以為天下之人皆莫己若也、（刻）

類夫乘貴而倨肆者、然且往往失之乎吝、惟恐天下之人或與己若、（出落古嗜）

也、類夫專利而纖嗇者、然此以其才為累者也、古之有才者至周公

極矣、人即有才乎、吾知其萬萬不及周公也、即如周公之才之美乎、

吾知其萬萬不可驕吝也、夫驕之心生于自滿、而不知宇宙之無涯

驕吝之弊疏滑透快

將舉一世之賢人君子皆在其輕忽中矣吝之心生于自私而不知

於頭不用

民物之同體將舉一世之庸愚衆庶皆在其棄置中矣以此立朝則

承接　不足現三字他人只輕帶過此却寔發其意

非所以當事也當事者必禮賢而下士嘉善而矜愚而斯人得志可

發處又將不驕吝二者反現則睦能自出高甚

必其無善狀也何也無老成忠厚之德其餘亦奚足觀哉以此在野

則非所以提躬也提躬者必勞謙以為柄大心以體物而斯人涉世

可必其無令名也何也無仁人長者之度其餘亦奚足觀哉是知君

子取人雖恕持論雖平而驕且吝者雖才如周公亦以吳庸視之况

乎淺術薄技而沾沾自喜者哉夫才出于智曾不知驕吝之為陋何

歎出病原方可下藥

哉此不學之患也學然後知道所以正智也驕吝不祛而自化矣人

互方之氣溢乎論議結語與教莢公讀霍光傳同旨。陳司史

夫子只是提唱才人。不是棄絕才人。他作虛言不可驕吝終不透快中幅洗發恃才之害。首尾指出居才之法。精警確當方令人有醒悟處

子貞如 道

拜下禮也　從下　趙南星

人臣皆越乎禮聖人獨存乎禮夫臣以拜下為常稍知禮者必知上（入手令而嚴）之為泰而謂聖人從之乎其言曰吾嘗謂事君盡禮人以為諂其顯然者則在乎拜下矣何則拜下之為禮也自有君臣始矣夫人而知（損禮也二字與上節不同）之也學禮者所不必學問禮者所不必問吾亦何必言其為禮頃不意今之皆拜乎上也則請資言之（禮字發揮精細上下二字又切）禮也者履也天上澤下而為履夫澤者臣之象也何得不拜下也禮也者體也元首上股肱下而成體夫股肱者臣之象也何得不拜下也（義論高明警人心目）帝臣稽首而為九官之讓稽首于下也彼其主以為師而凛凛于規矩（亦佳一筆跌今字）今之拜乎上者明知其非禮

（泰字坐罷湋寔）

乘君之弱而凌之泰也而吾則豈敢王臣稽首而效萬年之祝稽首于下也彼其王以為賓而遊巡于尺寸今之拜乎上者明知其宜下

（二比圓轉取雖字意）

恃權之重而驕焉泰也而吾則豈敢一古人皆下而今人獨上吾之所驕也修常儀于君父僅免于泰而何足謂之知禮衆人皆上而一人

（聖人）

獨下俗之所譏也易驕蹇以敬恭僅合于禮而何能以從衆吾蓋竊

（心事聖人作用一齊寫到）

不自量欲當今之世皆若吾之拜下也而中夏猶為有君衆即未必肯從亦欲萬世而後知有吾之拜下也而綱常未為墜地一吁吾豈好異哉昔之論禮者比于短垣言人惟不敢踰也敢則何難焉寬古

（缺筆可畏）

已當三年之禮而廢之此弑君之漸也當其時夫子一拜下而

亂臣賊子雖誅頭而已寒心何待作春秋哉

宇宙大題未経人做宇宙大文未経人讀江河常流日月復旦可

評此篇○鄭學陽評曰峻婉陳百史評曰通婉豈知此文者乎

拜下禮　趙

井下豐 選

評此篇○萬荦陽評曰變嫓神而叟評曰通旋眞如此文者乎○

平存大題者以入情乎古人之未經人道江河常流日月變○足○可

[illegible]

名不正則……行也

趙南星

君子知名之當正此正之不容已也夫國家之亂至于民無遣從而皆名不正以為之君子安得不汲汲乎（○一○思○光○）夫子曉子路若曰名之立也（○偉○高○卓○）自有天地始名之正也自人君始子以我之正名于衛為迂也豈以（○頃○）（○為○政○句○領○以○全○題○滑○沛○得○脈○　○二○義○警策）名不正而可以為政乎夫名所以主實有如非其實而強為之者妄也妄則不正名所以藏義有如非其義而冒為之者舛也舛則不正（言不順句另頭○正為末節作勢）若然則吾心不無內愧而何以騰之齒頰心自有公非而何以播（三段轉放○安逸）之絲綸求其言之順不可得也夫言且不順而何有于事綱紀法度衹見其廢弛矣事既不成而何有于禮樂玉帛鐘鼓莫非為虛設矣

禮樂不興而何有于刑罰善良必濫及矣奸究必倖免矣民將安所

惣○東○一○民○文○氣○道○紫

措手足乎何也政事也禮樂也刑罰也亦皆有其名者也名不正下

上而百物皆不正此理勢之必至者也然則國家之于正名急耶緩

直○下○○○○頓○毋

耶政之先于正名迂耶非迂耶玆足以觀矣是故君子之為政也求

下○詰○堅○寔

端于天經人紀之際而先庶務以慎其防致力于宮壼朝廷之間而

為萬民以示之極名之而為名言之而為言一也名之而何以不可

醋○不○正○二○字

言乎不正故也君子將言為典誥而謬戾之名何敢辯焉則名之可

倒○終○必也正與必○也正名句呼○應

言焉必也言之而為言行之而為行一也言之而何以不可行乎不

正故也君子將行為規範而悃愊之言曷敢道焉則言之可行焉必

謂使名之不正而徒修飭其政事明脩其禮樂糾虔其刑罰足以

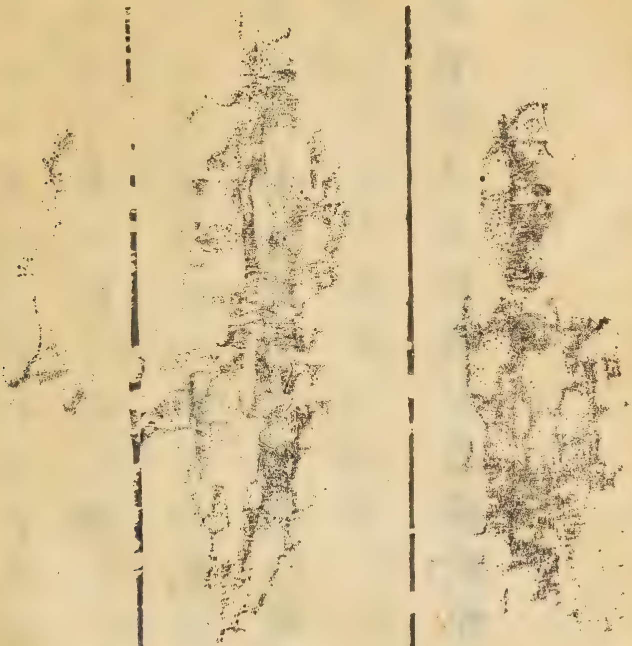
適政化定人民君子猶以為非大雅之所務也而况乎其必不能也

則正名之于為政豈可以已哉

名所以主實名所以載義灼見根原之論　艾千子

此為先生極和平文字前後位題無間筆亦無拙筆蘊義既深詞溢于机有聲容之美　陳百史

題緒層叠文氣貫通部署森嚴中仍有馳騁之奇跌宕之妙



孫希亞畫



貧而無怨　二句　　趙南星

世目為難易者常人之情也蓋其守不足以貞遇故有難易豈足道哉夫子蓋望人以邁俗之操云（平提係感慨）且天下紛紛率常人也人之生非貧則富貧無有不怨者是無一安命者也富無有不驕者是無一由禮者也可不為之大哀乎（上文意照柱）（二比合）然就常情而較之亦有不可者焉（常情二字一篇之骨）何則以遭際而言則貧為約結之地而富為飽遂之鄉約結非若飽遂之境遭也以情事而言則怨出于切肌而驕生于浮氣浮氣非若切肌之累深也（虛字解明）（二比分）其人固常人也又不幸而貧日見夫資用之不充生計之甚蹙則知貧矣彼有知貧之一念而望以無怨則將曰吾乃若是貧也畏

轉圖惟無可以自潤即力排遣而能釋乎其人雖常人也猶幸而富日見夫資用之有餘生計之甚溫則知富矣彼有知富之一念而望以無驕則自曰吾既若是富也赫寔馴謹斯足以自保不稍檢押而（寬意隊杜）（一比合）即是乎一怨天者戚而窘急無聊之士不免焉其中誠有所甚苦也富而不驕非有所苦也即能之亦何必為德讓之風然人者寡而寒窶無依之夫不免焉其心誠有所甚傷也富而不驕非有所傷也即能（經平歷淺道理說來如此雋快）之亦何足為恭儉之節故使貧者怨而愈貧無怨而貧可富則貧者（二比分）必無怨矣而惟其不然也無怨亦何容易使富者驕而愈富無驕而富遂貧則富者孰不驕矣而惟其不然也無驕豈足為難〻者而能

自勉。乃猶有意而與人同。雖是天下之不肖人也。易者而亦無幾徑

可為人。若更獨。不易是天下之尤不肖人也。士君子觀于常人之情。

宜有以自振拔哉。蓋古之君子有貧而驕者矣。彼自以所見之大。而

聖人視之。則眇乎小哉。天下固無可驕者也。而況以富驕乎。後世之

士有能不然不驕者。抑亦可以為士矣。

以常人立論。高我頭地。不然。夫子何必作此淡話也。 韓求仲

摹能驕情事。有分有合。〻處看其換調之法。分處看其換字之法。

此種妙境。須從詩國風易小象得來。

[illegible]妙。須於詩國風易小象得來。

[illegible]情。有分有合。合處有其操縱之法。分處有其擬字之法。

[illegible]入室。將高一層。不能大手筆。何必作此殷勤也。精求中

[illegible]不發。不發其中有可以之士矣。

[illegible]入。題之則必平小成大。下同無可稽者也。而後以高騖者後世之

[illegible]有自接技擬盜之名者。有負而議者矣。彼自以為己之大而

[illegible]以入名足。遇不為其天下之人。不當人之士在門下章人之

[illegible]人曰是天下之不肖人也。易以自亦無[illegible]

其老也 在得

趙南星

君子之老也而必嚴其守焉夫恒人之老也鮮有不貪得者于此不戒何以為君子吾夫子若曰人之一身內為血氣所從外為世味所染若放而任之則亦何所不至矣是故君子少則戒色壯則戒鬬固也當壯老而遂弛乎必念夫色以代性鬬以危身皆非特白之行因血氣之盛累之也

○無○吝○身○厲

然國風好色勇士思鬬尚無貪鄙之心亦血氣之盛輔之也

○謚○得○宗○更○陋○一○今○令○貪○

至于老而血氣衰矣血氣衰而貪鄙見矣精華既竭今日之所已得亦可以知止矣而猶戀戀焉曰吾老矣此而失之遂成永失非所以為晚暮之光榮也獨不曰節一隙而萬事荒唐乎可戒也

○真○深○慮○遂○其○心○甚○苦○

○煞○戒○

日月其除他月之所未得益可以無覬矣而猶營營焉曰吾老矣此而含之遂成永含非所以為子孫之憑藉也獨不曰節一辱而千載歎恨乎可戒也英明果銳之氣日消不能自脫于深械而以須鈍嗜

名士山中大老○林○下○學○問○尚○

利為老成觀其欣艷之態是亦老者之色也少年且識之君子何遽

○在○乎○此○而○置○又○無○論○已○　○殆○有○甚○焉○

至是然彼何以至是也安敢不深省哉慷慨激烈之意俱盡不能無

○猛○然○一○喝○如○聞○鼓○鐘

慕于芬華而以卑污忍詬為長厚想其躁競之情是亦老者之鬬也壯夫且羞之君子何遽至是然至是何及改也安得不重懲哉堅定

○更○警○

結出戒字本領

其志意期于年彌高而德卲棖濯其神明不使老將至而耄及蓋世

○為○老○者○開○一○出○路○名○言○可○儆○

之人以衰為哀故嘆老嗟卑者恆多不知義理愈精而嗜慾日損則

同衰之效也吾有何憂世之人以得爲得故倒行逆施者皆是不知道心常湛而素質無虧斯乃得之真也吾有何羨故帝貧賤以老而苟得非所藏必不敢爲也此其爲君子哉夫以孔子之聖也而諄諄于義利之辨至云君子老而戒得豈非夫人以其生生之厚無時而忘得耶桑門不管亦首戒貪後之學者貪之未去而高語性命可悲（談性命者正是嘗糞耳）也夫

摹貪得之狀猶人所能此結到戒字有識諷語有甦醒語有痛恨語有悲憫語變換雙刻最宜細玩

及其老

趙

齊景公有…節之　趙南星

觀民之所稱與否而人品定矣夫斯民直道而行者也有德則稱無德則否何論豊約哉昔者齊景公寔與吾夫子同時門弟子熟悉其本末而身見其始終于其死也而書之曰齊景公有馬千駟死之日民無得而稱焉誠以景公之千駟也而齊民視之蔑如也可惜也以景公之徒有千駟也而齊民視之蔑如也無怪也于是有感于夷齊之事而併書之曰伯夷叔齊餓於首陽之下民到于今稱之夫此二子者使其嗣孤竹之統則五等之列也乃遜之而逃使其紹周王之休則十人之倫也乃耻之而餓故自齊之民以及天下之民迄今

○下○文○斷○覺○矣○肴○他○止○不○色○下○又○只○說○夷○齊○通○插○景○公○與○應○頒 蘭相

皆曰旋之義士此太公之所語左右者也愚民常知惇史乎盖奉天

如孟子荀卿諸傳○曰○法○

討罪夷齊猶以為識他景公之以賊臣為德何如此安得不榮華彼

○說○文○之○可○以○魯○係○对○妙○有○確○證○恩○各○神○奇

安得不污辱也自魯之民以及天下之民迄今皆曰古之賢人此夫

子之所語門人者也愚民豈聞聖言乎盖立長擇賢夷齊猶以為說

○壞○

覘景公之以兄弑為利何如此安得不名彰彼安得不湮滅也天道

○慨○悲○哀○慮○君○制○色○謂○矣○壯○氣○在○史○公○論○贊○中○亦○是○絶○頂○文○字

神而莫測尋常者富厚仁賢者餓死民心愚而至公富厚者與草木

又起波瀾

同朽餓死者與日月爭光有志之士其將何從焉或曰夷齊之行甚

高世人之所震駭易得名非夫子普之恐首陽與於陵同識故砥

○餘○波○不○盡○慨○然○千○古

行立名者每恨不遇夫子也

有尾

…憑弔感慨外別有寸鐵殺人手段…

民字提出千古真月且非惟抹倒千駟亦覺帶月精甚西都人倫

東國者不如燕矣收豎一字之口碑矣　馬君常

韓學史記得其雄烈歐學史記得其縹緲將張中丞傳後敘及五

代史梁晉諸帝本紀合看乃見此文境界

齊憬公　道

君子學道則愛人小人學道則易使也　趙南星

治世者必以道觀其學之者可知也。夫上愛而下順、則學道以致之、

道豈可廢乎哉、昔子游絃歌武城、夫子以爲用之小也、子游乃對曰、道之大也。以其無所不宜、故謂之大。非裕於大而窒於小也、窮善之謂學術達施之謂治法。無人而可離道者也、偃也嘗聞諸夫子矣、以爲君子者治人者也。小人者事人者也。治人者恒以成命靈爽誠服乎小人。而謂之愛人。則非徒誠服而已。有仁者惻怛之意。此何由生焉。事人者恒以奔走服役受制于君子而謂之易使。則非徒受制而已有王民悅豫之風。此何由致焉。則以君子之學道也。不期于愛人

○愛○人○非○小○惠○　○然○則○字○

○易○使○非○雖○廣○　○此○方○是○正○誼○

明道之學

而罔不能不愛人也小人之學道也不期於易使而固不能不易使也（所以愛人易使之故寔說得出）一學之以踐神達思而靈覺於焉日開上知所以長人而周於撫字下知所以敬上而樂乎服勞學之以怡情理性而精神與之融洽上（學兼知行）（推廣得妙）若雨之膏物而非以市恩下若草之從風而非以報德一蓋萬物之生皆出於道君子之學道小人之所托命也而愛人乃其兼成之量百（交互看出大分量）王之治皆由于道小人之學道君子之所勤數也而易使必其大順之符自天下以至一邑皆君子也皆小人也偃之學道于夫子久矣而能外此以治武城哉一夫子游之在聖門以文學稱其為宰也一邑（古淡）之人家絃戶誦即大體整之于身而施及黎庶何以加焉以視後世

之新講文學何如哉

學道從事種遊思怡情理性想見愛人易使油然自生之意在絕

融絕支千乎

學道之效不耑在愛人易使即學道亦不而為愛人易使愛人易

使本原厚氣象大惟此洗發得盡○格局超脫矣別醒則字

君子學　趙

身修而后　全末　　趙南星

（不則）觀身修之化而道之所先可知矣夫身一修而由家以及天下胥化（一句該三節又分層次）
焉端本善則豈非大學之先務哉且夫吾身有不容已之責斯道有
不可易之序故推知先後者為能近道也入大學者誠自物格以至
于心正是極建于堂皇而厥身以修德既明矣而后教行于宮壺而（不重上修身功夫語　轉字可字俱用意）
厥家以齊民可新矣自是而國以之治觀化于家而首善之地咸昭
明也自是而天下以之平觀化于國而聖世之風無論黨也由斯以（此句落得自然）
談身其本乎夫人生而有身均之有家國天下之責則必慎修其身（輕帶此節是）
于以為齊治均平之本自天子以至于庶人孰可以不修身乎一身之

○落○剑○三○節○緊○重○分○明

不修即家不可得而齊而况于國與天下乎何者以吾身而視家國

○低○昂○滑○法

天下不惟國與天下為末即家亦末也故必標準立于一人而化理

○對○法○圓○妙

乃可以旁達否則是本亂而未治也寧有是理也哉以家國天下而

視吾身則惟家為厚國與天下所薄也故必恩義篤于九族而德教

乃可以遠施否則是所厚者薄而所薄者厚也寧有是理也哉是知

○本○末○何○ ○厚○薄○何○ ○飽○上○一○即○仍○分○層○次○

治本惟一而化行有漸聖王整之于身而施及黎庶盖由家而及之

也觀下家之當齊而益知身之當修也

此正心會作也通篇是身修不仍連修身犯重複語其體格之老可奪王唐之席 陳百史

頌身修作主人所知也難于安頓家字看他幹旋連貫巧奪天工

所謂誠其一節　　趙南星

論誠意者慎之于所知而已（主意）夫獨而不可欺者知也（承題明透）于此慎之而意乃可誠矣（挈出知字意字源頭方可大暢其說）且夫天有明命人有明德而知生焉由有知而意生焉知生于無知者也是真知也意生于無意者也是真意也情識入而真意漓（竟說到致知）于是乎有致知誠意之學誠意也者毋自欺之謂也何則明知而明昧之故謂之欺自知而自昧之故謂之自欺吾不欲人之欺已又不可以欺人而乃自欺（點明字醒）天下寧有是人乎今夫人之惡惡臭未有（出落老）自欺者以知其為穢也而惡如之則為自慊矣人之好好色未有自（大旨已了然）欺者以知其為美也而好如之則為自慊矣自慊者知其所自知也

然則吾將以惡惡臭為惡之準以好好色為好之準而求慊于意可
轉剗下意奇語
乎哉意欲其誠而作意即非誠也則惟慎獨為要耳知萌于意其為
理耶其為欲耶其為公為私耶處宇宙之大而有屋漏人見以為獨
幾知守
而吾于其中介然有覺是即上帝臨之在上神明質之在傍也而可
不慎焉對億兆之衆而有吾身人見以為獨而吾于其中炯然內照
其中先後層次
是甚于上帝之臨之神明之質之也而可不慎焉蓋誠無所容吾意
分得斷截
而用之于慎乃足以防意慎非有意于誠而守之于獨乃可以入誠
天下豈有戰戰兢兢無間幽顯而好善猶有不力去惡猶有不盡者
乎是以君子必慎其獨也知而不誠之為自欺猶知而不慎之為自

欺也故曰誠意也者毋自欺之謂

致知在誠意內誠意方是致知下手工夫此理原非截然先後今

著此解久矣先生已先得之慎獨字掃盡此題窠臼不知此文何以諸選皆遺也圓明透露先生稿中第一篇理學文字亦此題夢一篇文字 文今子

不肯依傍先儒自作二則語錄然文品極高致知在平日慎獨在臨時若云慎獨即致知則講習討論功夫俱廢至于臨時何從知其善惡而慎之乎此皆姚江之傳未足為訓然此文終不可刪

先輩于制義以性命徇之胸有所見然後下筆故雖極偏極駁高

老棘明章○卓然可觀○今人書義雖明○只是依人請話○不曾理會○故吾謂今日文運○不論濃淡平奇只要獨抒所見○禁止勦襲○先有真色文字○再論是非于之不廢比文者以此○文中所評就其佳處標出○至于道理又須別論

所謂誠

趙

閒居……然　趙南星

精○核○

意不容欺觀之小人而可見也夫為不善于獨而不可令人見豈非意之自見耶且夫意何從生乎生于心之知也知何從生乎生于心之神明也故意也者神明之魄也語誠意而云勿自欺謂學不可自欺也夫意亦何能自欺乎意而能自欺則小人豈難自欺哉蓋小人未嘗不自欺也其閒居也意亦知好善而從之若登故莫肯為意亦知惡不善而從之若崩故莫肯不為豈惟為之以為人情之所為暢遂而甚便者無踰于不善極當年之娛何所不可吾人之所為恣睢而同畏者無踰于閒居乘得志之會遑知其他此亦自欺之極思也

渴句○解○

轉○入○第○二○句

頓○住○

吾意其縻而任之以終其身矣然亦有時乎反觀于已憫然而不憮（轉落）（而後二字寫出良心）

外觀于人厭然而自喪則其見君子之時乎彼至是而後知君子之（餘見外）

為君子已則小人也已之所為君子之所必不為也乃始揜其所為（如且二字刻入）

以逃于小人而所為者刻著而不能忘其顏色其言語其動作態度（微作入妙）（見肺肝見其揜著非）

無一而非不善者曰敗矣彼知吾之揜之矣吾之揜之出于肺肝而（見其不善也）

彼見之矣乃始著其所未為以入于君子而所未為者空虛而不可

假其顏色其言語其動作態度無一而有善者曰敗矣彼知吾之著（上二）

之矣吾之著之出于肺肝而視之見之矣蓋小人而閒居也不善之（句從裏說到外下二句從外說到裏派別微妙）

…其…君子也不善之已發于事者歷歷不忘故仍爾而為意
意則無形皆神明所自見何能欺也一不能欺而欲自欺是以為小人
其惡君子之戒豈不厚哉

只將意字斷空醒活意不已發而為事事不忘仍尔而為意此不能欺人而自欺也迴照章首字字穎母艾千子

題面五層逐層摹寫法密而筆雋是以畫狗馬手段畫鬼魅者

小人閒　趙

長國家而　何矣

趙南星

人主疏於利臣其害爲至烈也甚矣利之不可專也國家之害成而不救豈非利臣之所爲哉且夫開國承家小人勿用尙矣而聚斂之小人尤甚此國家之蟊孽也可不遠焉今夫長國家者得一君子而告之以義能生利未必不欣然從也即不然而告之以利實生害未必不惕然悟也如是則天人胥悅而社稷安矣奈之何其務財用哉此其與自小人無疑也典國計而操市井之術括百物之所生悉以入于公帑秉主權而爭黎甿之利籠天地之所載悉以添夫皇居此彼之所爲善也不至于民窮財盡必不已此小人之所爲國家也不

○彼○上○苗○落　題妙有層次

○得○說○善○者

○全○題○俱○挈○起

○遂○句○有○其○出○法

至于害家凶國必不已（接法）由是上帝弗蠲非止于譴告也五行逆而傷

物絶其財咒之源下民弗恐非終于怨咨也萬姓起而讐子肆其刼

奪之慘事勢至此彼小人者聚歛甫息耳亦何能為也（頓折）豈惟小人即

有善者出焉將薦馨香除穢德以休否乎願鞠凶之來非一日也其

何能以回之將流慆俙盪毒虐以萃渙乎傾禍亂之作非一人也其

（搖宕數語從搆肯而入慷慨激烈有情上方劉輔侯臣）

何能以收之今槃不苞桑之固成土崩瓦解之危誰生厲階而患貽

（頓之意）

于君父誰為戎首而討誅于仁賢小人之罪可勝誅哉吁長國家者

即圖之不早及菑害之未至亦未為晚也

本題言聚歛之害極其悚切文着游詞便不相肖抗聲而談如出

年石開深義傳行文至此可以與日月爭光矣陳百史

百史所言甚善此等題須此等人方抒寫得出不必刻劃而忠義之思勃然豈可以貌為若如而緬稿語乃血性而細按皆屬浮詞其中確有真偽之別非事後論人也

長國家　趙

長國家

其中有其為人則小事後將人也

文王以可以與日月爭光

求同而言　顧鉞　趙南星

強合于人者則無恥之極也夫人不可以苟合至强而要之豈復有所恥哉且夫人見小人之得意也不勝驕矜之色而不知其求之也備極卑屈之狀故曾子謂其病於夏畦亦甚矣于路之言又有異焉

○突○然○而○起○不○顧○世○眼○

其言曰小人之所求有必小人之先得意者也此其氣類同臭味同

○反○跌

王可與言之人也而當其平生尚昧根柢莫容則亦未同之時也未同而可言乎此惟無所求而後可不能無求則豈容徐而待其合况貴之不能下同于賤猶賤之不能上同于貴何可待也亦惟終不言

○一○毋○有○浼○不○相○識○之○人○一○時○便○

而後可不能不言則豈容默而委于命况不言則同者亦異言則異

秋爪膏如是如是
着為同何可委也如是而有言則其言固亦無恥之言也而何其色
識佳轉下真是深文
之機ㄋ然也意者良心之不泯而恥心之形見乎而非然也彼明知
適篇
進用小比多以单句領起一望竟是韻行
其未同則宜有所恥而不敢請于前既請于前是欲有所露其肝膽
言時少報時多寫前後際如畫
者也不以此時恥而恥于將言乎既有所言是其預所籌于念慮者
也不以此時恥而恥于既言乎無恥而若恥將使所求者聆其言見
賤者仰面貴者點頭一
其色以為冒顏而進其仰望之切可念也方講需而已喻其不言之
人冷闕一面如生
情蒙恥而談其歸依之誠可憐也甫詰講而已諒其不盡之意然則
如此做作真是巧絕
齊人也非惟不用其恥而乃用其若恥者以為瞞妹妖媚之助無恥
好罵
不足以盡之故曰無恥之極也富貴之于人甚矣哉自春秋之時已

絫千萬世而後已以加焉〻然者奴僕之顏而妾婦之態也為

〇趣〇円〇八〇出〇語〇泰〇〇名〇竹〇真〇性〇未〇疵〇〇〇〇〇〇參〇绝〇

也若其人豈非世〻所號為士大夫者耶夫曾子〻路亦士大夫也

刻入一層正使此輩旋面而噎亦復汗數行下 馬君常

振〻不是恥心之萌正是飾為可憐以貢媚爾今語痛嘲足使鼓

雄氣盡 范文白

抉彼肺腸按界豺虎吾願今之士大夫認義父拜恩師者各錄以

自鏡

禾同而　趙

□帝詞陳 全章　趙南星

夫賢不與齊士之廉爲其有所窮也夫廉而至于不能自克窮之道也是豈可以爲訓哉且夫世之所有餘者貪也所不足者廉也人之情貶所有餘貴所不足陳仲子以世祿之家刻廉而驚世至于辟兄離母而天下慕高之匡章以爲孟子亦必取之也故亟稱其廉士至語其所以爲廉者則曰居於陵之中三日而不食耳無聞目無見也得續食之李三咽而僅蘇耳乃聞目乃見也然而孟子不取也姑無論其非廉之正卽仲子亦不能廉也蓋其困于廉也亟求于螬焉以生將充其廉也必同于蚓而後可而仲子能不居不食乎能食槁壤

乎能飲黃泉乎仲子之意不過曰吾之所居所食皆義也而世之人
所居所食皆不義也至義期于伯夷至不義期于盜跖生斯世也為
斯人也必有居也安所得伯夷而築室乎非盜跖而可矣必有食也
安所得伯夷而樹粟乎非盜跖而可矣不如仲子於陵之居其遂可
為伯夷耶如其未也則亦未可舉世人之所居而盜跖之也而況兄
之室其可去乎妻之食其遂可謂伯夷耶如其未也則亦未可舉世
所食而盜跖之也而況母之食寧可生乎夫義與不義不可以
尤當詳論于天性之間從親卽為義京食于母則天下
卽為義不居于兄則天下無復可居者矣而仲

子不能不居也不能不食也則是不能充其類也則是不能如蚓也

（句遒）故曰仲子惡能廉也以是知道不外乎平易行必始于倫常仲子之（平脈浮雅）

廉其賢者之過哉傳稱伯夷去國而逃以武王之聖伯夷耻食其粟

孔子以為賢人蓋其所全者大也陳仲子其慕首陽之風而失之者

耶孟子斷斷不可為世教之深慮也然自戰國到今清人寂士皆稱

於陵子云

不凌駕實不散緩攬書安閒指揮如意乃知作長題一味風檣陣

馬倘非大力人贊求伸

逐節駁下頂接處皆以古句抑揚頓挫既雅其步驟又雅其鏗鏘

文千子

從親敬長。孟夫子隨處提醒。陳仲子章。得此正論。遠勝諸家。若以鶃字鶃字呆說。便佻巧不成家數矣。

陳有史

此等題。嘲謔固不可。訕詈亦不必。全要以道理實正處。喚醒矯僻之人。曾丶擊刺。于和平中見嚴毅。真善會聖賢語意者。

臣章同　畫

為叢敺爵者鸇也　趙南星

觀鳥之去不仁而民情可知矣夫鳥之不仁鳥之所去也則必有得之者矣民之歸仁也何疑哉孟子譬時君之意以為含生之類皆惡不仁之害而勢之所迫雖微物皆有所託命蓋亦有天道焉豈特獺之于魚哉今夫鸇與爵皆鳥也群飛而聚居鳥之性也而奈何鸇之不仁也不以爵為族而以為肉每肆其吞噬之渠故爵也亦不以鸇為族而以為賊感切夫竄藏之處其飛而擊之至突也爵之所不及避也一爵鷙于群爵驚將如鸇何則有翔而集于叢耳殆若慮爵之合叢而敺之使疾入也乎其攫而食之至慘也爵之所不能支也一

（旁批：句法佳。對法。形容酷肖後不入魚。拍合活）

爵得而群爵亂將如鸇何則有飛而避于叢耳殆若恐叢之失爵而敺之俾盡得也（轉○筆○靈○奇○）乎一人見夫朝夕來萃而飛且鳴于叢也以為爵之達其適也如此然是必于叢者也非不必于叢者也不必于叢乃適也任（任○得○健○）爵所之意于東而東意于西而西何所不可而必于叢者擇也鸇敺之安得（愈○轉○愈○變○如○八○叉○簧○）不擇人見夫千百為群而栖且附于叢也以為爵之樂莫樂也如此然非忘乎叢者也是不忘乎叢者也不忘乎叢非樂也以宇內之大時乎飲而飲（叢○字○一○篇○最○有○精○思○）時乎啄而啄何所不可而不忘乎叢者畏也鸇敺之安得不畏叢之隱舊而爵以為藪鸇之竊伺所不能見也（暗○影○畏○字○）哉往有不爵之勞而每無所得則迫之以與叢也往而不害據〻背

甚矣叢之殺格而爵以為防鸇之搏擊所不能施也故雖有食爵之

○亡○是○

予而未必常厭則適之以資叢也來之則安熙熙者皆來矣故使天下而無鸇也爵猶樂棲于叢而鸇復肆其奔虐是生而代之敺者也使天下而無叢也爵將盡斃于鸇而叢幸為之庇廕是生而受其敺者也爵為鸇之所甚欲而乃敺而納之于叢叢為鸇之所不利而寔

○合○正○肯○明○切○

敺而予之以爵是故鸇之所在則爵高飛而遠衆人主失民之象也叢之所在則爵紛至而沓來下民歸仁之象也天去不仁而就仁鳥且知之而況于民乎世之論者以上古之時鳥巢可俯而窺後世乃遠于人以鳥之機心由人生也然爵之畏鸇而赴叢諒古初則然矣

○別○致○有○生○挺○亦○歐○貝○筆○法○○○○

有仁則有不仁寧始于桀紂耶夫爵之赴叢鸇猶得爲鸇也天下之民一旦棄其主而他歸而豈但鳥哉

險峭如立石盤結如蔓藤葦陣之齊今古無敵難在語上切齒切叢不單做敺字可以稔入上句尤見力量

爲叢敺　趙

有求全之毀　　　　趙南星

夫毀之難免而為善者懼矣夫毀而加于求全則可毀者宜何如也人情亦險矣哉且夫三代直道而行無毀無譽而毀之禁尤重夫毀也者壞之而不使全也則忍之甚也而世之人何其好毀也何則世之有毀久矣其為毀也多矣豈復望其搯瑕藏垢行仁人長者之道哉惟是吾有可毀之隙而毀及之則亦可以無憾焉耳然毀之心生于作惡若爽德而蒙詬則是不作惡也毀之言生于誣善若好修而見釋則是不誣善也故有精心斧藻冀行誼之無虧而不能免于負俗之累刻意組修期身名之無玷而不見容于嫉妒之人義不以

私而汚行不以利而回雖斯須之頃亦以芳潔自潤麼哉可謂濯纓
（無時無地不然乃是參字）
之操乎而論者曰天下之至汚也舉其所以不為者而悉以箴之以
（數字刻至于此）
為一一有據豈特謂其矯情而已言不出乎其域行不出乎其防雖
幽獨之中必以神明自勅麼哉可謂中繩之節乎而論者曰天下之
（更刻）
至孳也舉其所絕相反者而悉以加之以為歷歷可覈豈特疑其好
（纖花木全二意語筆）
名而已畢論儕俗世之所不屑毀也吾而抗志進修以求畢乎吾分
是不幸而為其所屑毀也盡力而擊之必欲其名之頓隳殆若有所
（薄俗可嘆）
忿爭而不平者乎謠朋比德世之所不肯毀也吾而信心邁往以求
完乎其天是不幸而為其所肯毀也頃言而排之必欲其行之盡敗

若有所積怨而相報者乎、蓋吾以爲人不爲非、雖無毀譽、亦可免毀（每用然筆能有字）
是乎以砥礪而致之、初不意爲士者、若是甚也、而世固有之矣、吾以
爲人即有惡苟厚誣、亦不名爲毀、況乎修姱而得之、初不意毀人者
若是甚也、而世固有之矣、道德之廣、無術可以求全、宇宙之大、無地
可以逃毀、豈不重可嘆哉、抑聞之、造物忌全、士乃欲求全乎、宜其毀
也、孔子亦毀何耶、君子盡其在我者、詩云、風雨如晦、雞鳴不已、夫
毀譽者、亦君子之風雨也、

人欲求只無故之毀、爲善之毀耳、此方是求全之毀、有字從求字
來、愈求愈有、與上有字又有別、錯綜變換、備極匠心、

有求全

齊人有一　一節　趙南星

齊人以飲食羞於妻妾其亦歸矣夫以飲食之人人之所賤也為妻妾者如之何其勿羞哉且夫顯名行者不以飲食為細畏清議者不以妻妾為恩然若齊人然蓋齊人與其一妻一妾而處室也出而反無不饜酒肉皆問所與無不稱富貴久之其妻弗信也謂妾曰良人之饜于富貴也豈其出而必遂乎顯者之交于良人也豈其往而不來乎吾將瞯之矣于是乘良久之將出而蚤起以施從良人之國中無與立談之人從之東郭卒之墦間之祭始至瞷其有餘則望而乞既乞瞷其不足則顧而之他蓋此其饜足之道也初不知其妻之瞷

緣卷中又肖其瞯隸之妙

亍側也當是時其妻羞甚歸爲其妾言之既而曰吾之所仰望于終
(峭○華○)(有○華○)(觀○華○)
身者今若此矣乃與其妾訕其良又剽貪殘也而相泣于中庭悲失
(狀○東○全○節○)
望也而良人尚未之知也施施從外來其驕之如故也不益重之訕
而益之泣哉夫使齊人而不知妻妾之仰望已也則何爲其驕之使
(所○需○飢○渴○害○之○也○)
齊人而不知乞墦間不可爲也則何与其譏之醉飽之心勝而以妻
妾爲可欺遂至于此若齊人者可以[illegible]然矣嗟乎北門之詩不云乎
終窶且貧室人徧讁貧亦妻妾之所[illegible]也以貧而益與夫乞墦者則
(前○出)
有間矣而齊人甘之爲酒肉也望之允類不爲不亦遠乎天下之人
(樂○威○淺○富○)
聞見大洪焬者之如彼好修者之如此豈惟不可恠語齊人之事固

發其耻心哉

貌太史公毛髮而得其精神生動處抵掌而談真叔敖矣　香君求

冷處落一語意態如主聞中着一字神爽欲奪　吳長卿

用筆之妙現出無數境界飲食妻妾四字作眼目與醒多少醉夢

○此等題太方則板太雋則纖儇而不迂諧而不虐可以為式○

齊人有　趙

萬章問曰　　子也　　趙南星

明于天意之所爲而知夏德之非衰矣夫民心所歸即天意之所爲也而天位屬焉聖人何容心于其間也且自虞夏之際帝降而王天地之運會聖人之分量蓋自有不同者要之至公無我則聖人之所同也好事者乃以堯舜傳賢而禹傳子爲德之衰即萬章不能無疑焉孟子曰聖人之視有天下也甚輕不必據之以爲利其視傳天下也甚重亦何必棄之以爲高天者從民者也聖人者從天者也故與賢者天也而非堯舜與子者天也而非禹吾何以知與賢與子之非堯舜禹也哉考其時禹之受禪也舜之崩三年矣何嘗挈天下而授

之禹啓之承祧也禹之崩亦三年矣何嘗挈天下而授之啓蓋舜之薦禹于天也十七年而當神器無主之時禹避之陽城而天下之民從之者與昔之從舜等禹之薦益于天也七年而值大寶未定之際益避之箕陰而天下之民從之者與昔之從禹異其朝覲者之啓其訟獄者之啓同執玉而朝下車而泣者吾君也今已矣而此其子也吾舍此奚往矣其謳歌者之啓曰九叙惟歌九歌勿壞者吾君也今已矣而此其子也吾舍此何歸矣當此時益得以遂其棄屣之志啓無以逃乎至尊之責民之意也天之意也非禹之意也即以爲禹之意可不用以受啓而待之身後其薦益于天豈偽哉夫孟子述虞夏

此句帶起下作一對比頓任翻覆二段分作兩比參差處

能慈齊即江懋穀水由此中句一頓同法

描寫民心有声有情則天意自見此人至此次不肯

摹寫何也可知四書中亦有絕妙題情都被人油口念過

又說得益與啓心事光

明以補筆甚老成

書若此其詳實也非徒知聖人之心其所得于尚友論世者審矣堯舜之禪既為後世篡位之口實而儒者以禹之傳子為防天下之爭是未考于虞夏之文也而曰孟子求其說而不得從而為之辭何耶

沉酣于龍門得其精髓敘次如三代本紀簡潔詳明後偏抑揚頓挫又似伯夷屈原刺客等傳沉鬱悲涼往復無盡其所制只以一一語包括許多議論又得諸贊之妙可謂神明于古文者矣

潙章問道

聖人不苟主以于衛、安于命也。夫聖人知天命者也，因小人以進，豈
所屑哉。孟子曉萬章之意，若曰：好事者謂孔子主癰疽于衛也，豈非
以其人私于衛君，薦士多矣哉。是尚未若彌子也。夫彌子固欲孔子
（○着○題○冷○峭○似○國○策○）
之主之也，其謂子路者曰：孔子之至衛，是欲仕于衛者也。而觀其所
（○神○妙○宛○）
（○然○）
主，若不欲仕于衛者也。夫能用衛君者，孔子必有為之先談者，則瑕
可使也；能用孔子者，衛君必有為之從諛者，則瑕請任之。孔子主我，
（○忽○作○波○瀾○文○情○飛○躍○）
何衛卿之不可得乎。夫彌子之能衛卿乎孔子也，孔子知之矣；孔子
（○好○幹○旋○筋○生○發○）
之不衛卿于彌子也，子路亦知之矣。然子路以告者，將以觀孔子也。

孔子曰固也不曰有命乎夫命者宰之為數世運之否泰以之一定
點二字妙甚　順語氣
而不可易動之為機吾道之通塞以之否寘而不可窮衛之庭其有
緊極婉與題須關照季氏使閔子篇參看
主之跡乎其無丘之跡乎即衛君不得而知也是有所制焉彌子能
必之于衛君乎哉丘之道其行于衛乎其不行于衛乎即丘不得而
知也是有所懸焉丘可求之于彌子乎哉是知孔子固不主彌子也
而辭之以命約而不煩嚴而不激真聖人之言哉大抵小人之心未
吾黨目及此
嘗不自知其羞于君子也孔子為衛卿不去彌子哉假令孔子以彌
寫語摘出之隱進之心自然冰冷
子進安能去之矣彌子自以能使孔子為衛卿獨不能使孔子不為
讀前後似凄風苦雨讀此段又似震雷霹
衛卿乎嘗之也挾之也居亂世將亂君障于小人不能詭隨于進是

命也故自知則能知人知人則能知命知命則能樂天

前段體貼獨于口詞後段體貼孔子口詞中間止子路以告一句。作叙事述過此法今人久不為蓋今人一槩欹去避難就易也。此文當留其布置還題處。艾千子

講有命詞氣輕約常調寔古調也。非深于古文者不能陳百史

䮠騁凌駕是文章最低法。不顧題情但使才氣期于花簇動人而已。先輩之奇正在隨題挨叙各肖其神縱有大道理大議論于大結中發揮此其有體有識處也今人以大結意做正文使制義中。竟無叙事一格豈不陋乎。有口氣處固要體貼無口氣處亦須

體貼此文子路句是也

彌子謂趙

惡與鄉人 清也　　趙南星

古人之惡〻也嚴故其避亂也遠夫以惡〻之嚴而當亂世豈能一朝居哉此伯夷之所以北海也且夫君子之好善甚故其惡〻亦甚然求之古人寸未有過于伯夷者也彼善士不可多得舉天下皆鄉人也鄉人而不可與處則是舉天下無可與處也而由伯夷思之吾

入○思○字○有○眉○月○

尊節而式高乎生之奇服也懷芳而佩潔先王之盛飾也夫朝衣朝冠者必不坐于塗炭衹行之名者豈忍涸于鄉人哉伯夷之思若此

頓○思○字○轉○下○

提○當○紂○之○時○句○再○挽○鄉○人○不○一線

然則其絶鄉人也不幾于太甚矣乎蓋當其時紂播穢德于上而民染汚俗于下其鄉人非古昔之鄉人也所謂比屋可誅者也天下皆

轉○希○題○確○而○文○又○有○起○伏○出○沒○之○勢○

濁而伯夷獨清獨清不可以入濁能無引避之意乎人群不可以絕（下二句忽層頓跌俱以虛字轉換）誰能無待清之想乎清世非日月之所可待也豈能久居于塗炭乎濁世非道里之所可計也豈能暫處于近鄉乎是故讓國已辭乎孤竹（惡聲橫政所出不忍居）避世復去乎中華事乎紂而為臣者皆鄉人之在朝者也北海之濱其去殷之朝遠矣心迹無累邈焉全孤潔之操使于紂而為民者（惡橫民之所處不忍居）皆鄉人之在野者也北海之濱其去紂之野遠矣影響俱幽徐以覲（又說得伯夷心事忠厚惻怛不忍絕人方是聖之清）剝復之變天下其有時而清耶則復還乎故都固得與天下而同其清矣天下其無時而清耶則終身于北海亦豈以天下而汚其志哉

于伯夷隱之嚴一至于此厥後武王伐紂拒扣馬之諫而興甲子

之[illegible]自謂會[illegible]清明伯夷之心茲戚矣遂餓于首陽山或曰首陽山[illegible]

○[illegible]蓋在堯舜之都云思得讓也○

清思滌胃芬氣感心○鄉人看得明自然不可與處不可與處則避居北海矣說做絕人逃世去而萬里

思與鄉　趙